



Franca Bonato autrice, attrice e regista, pedagoga specializzata in psicodramma

PROPOSTA DI FORMAZIONE

LA MAGIA DEL CERCHIO EMPATICO

Teatro Educativo ed Emozioni

Franca Bonato da anni è impegnata in studi e approfondimenti esperienziali nell'ambito teatrale ed educativo finalizzati a promuovere una corretta **Educazione Emotiva**. Partendo dalla consapevolezza che il teatro offre un contesto privilegiato (tutto nel teatro è emozione dal training dell'attore alla messa in scena) ha sviluppato una metodologia, definita **Teatro Educativo**.

Il Teatro Educativo attraverso la strutturazione dello spazio sviluppa uno sguardo capace di accrescere la consapevolezza emotiva, e permette a tutti coloro che operano con l'infanzia e l'adolescenza una migliore lettura dei bisogni del gruppo per intervenire adeguatamente e creativamente.

A tale proposito si propongono **tre itinerari formativi** qui sotto descritti.

PROGRAMMA

I percorsi di formazione si sviluppano su livelli distinti (MODULI di 12 ore) coniugati in una continuità formativa. Proponiamo **TRE MODULI**: il primo rivolto agli interessati ad un approccio alla metodologia del Teatro Educativo, il secondo e il terzo per coloro che desiderano approfondire, avendo già frequentato il livello base.

I MODULI possono essere realizzati:

- **Nel weekend:** sabato dalle ore 9 alle 13 e dalle ore 14 alle 18; domenica mattina dalle ore 9 alle 13.
- **Il sabato mattina:** 3 appuntamenti della durata di 4 ore, in fascia orario 9 – 13.
- **Settimanale:** 4 incontri di 2 ore il martedì o il giovedì ore 17-19 e un sabato mattina ore 9\13.

PRIMO MODULO:

CREARE UN CERCHIO EMPATICO.

PROGRAMMA primo modulo

Il percorso di formazione prevede un lavoro teorico, pratico ed emotivo per utilizzarlo per sviluppare benessere ed empatia nei gruppi. A riguardo si analizzeranno due *'meccanismi di base'*, definiti *'a CATENA'* e *'di SCELTA'*. Essi sono applicabili con facilità all'interno del cerchio e si rivelano uno strumento utile a costituire gruppi solidali ed inclusivi per stare bene insieme.

I **temi** sviluppati nel percorso teorico – didattico sono i seguenti:

Il meccanismo "a CATENA" necessario per:

1. Disegnare l'identità del gruppo.

Mobile 3492944547

Email franca.bonato60@gmail.com

Website <https://www.francabonato.com/>



Franca Bonato autrice, attrice e regista, pedagoga specializzata in psicodramma

2. Riconoscersi nel gruppo.
3. Sviluppare condivisione per moltiplicare l'empatia.
4. Creare sicurezza per sviluppare la fiducia nel gruppo.

Il meccanismo "di SCELTA" necessario per:

1. Promuovere la responsabilità affettiva.
2. Moltiplicare le relazioni positive.
3. Creare relazioni emotive con la diversità.

ESERCITAZIONI finalizzate a:

1. Sviluppare un confronto tra i partecipanti per far nascere suggerimenti riguardo a situazioni che rivelano problematicità.
2. Progettare attività relazionali da sperimentare nei gruppi.

A conclusione del percorso di formazione di **primo livello** è previsto un incontro facoltativo di supervisione via web, della durata di 2 ore, per coloro che abbiano realizzato le attività relazionali suggerite. L'incontro si realizzerà dopo alcuni di mesi dalla conclusione della formazione.

SECONDO MODULO:

LA COMUNICAZIONE EMOTIVA NEL CERCHIO EMPATICO.

PROGRAMMA secondo modulo

Questo modulo formativo prevede sempre un lavoro teorico, pratico ed emotivo di approfondimento, per sviluppare le attività e all'interno del **cerchio** affrontate nel precedente percorso. Si passerà, quindi, ad apprendere alcune importanti regole proprie della **comunicazione emotiva**.

I **temi** che saranno sviluppati in questo modulo sono i seguenti:

Consolidare il meccanismo "a CATENA" per:

1. Sviluppare sicurezza e fiducia all'interno del gruppo.
2. Accrescere condivisione per moltiplicare l'empatia.

Sviluppare il meccanismo "di SCELTA" per:

1. Creare relazioni emotive con la diversità.
2. Contenere emarginazione e leaderismo.

Apprendere le regole della COMUNICAZIONE EMOTIVA per:

1. Sviluppare comprensione emotiva all'interno del gruppo.
2. Integrare i processi emotivi con i processi razionali (testa e pancia)
3. Riconoscere la dimensione di *Alterità*.

ESERCITAZIONI finalizzate a:

1. Sviluppare un confronto tra i partecipanti per far nascere

Mobile 3492944547

Email franca.bonato60@gmail.com

Website <https://www.francabonato.com/>



Franca Bonato autrice, attrice e regista, pedagoga specializzata in psicodramma

- suggerimenti riguardo situazioni che rivelano problematicità.
2. Progettare attività relazionali da sperimentare nei gruppi.

MODULO TERZO

DENTRO O FUORI DAL CERCHIO EMPATICO.

PROGRAMMA terzo modulo

Il terzo modulo formativo prevede sempre un lavoro teorico, pratico ed emotivo con esercizi di Teatro Educativo finalizzati a consolidare le regole della **comunicazione emotiva** all'interno del cerchio. In un secondo momento si condurrà il gruppo ad uscire dalla dimensione tutelante del cerchio per un'esplorazione della dimensione emotiva **dentro - fuori**.

A riguardo saranno sviluppati i seguenti **temi**:

Consolidare le regole della COMUNICAZIONE EMOTIVA:

1. Sviluppare la dimensione di *Alterità* nel gruppo
2. Promuovere tolleranza sociale.

Comprendere l'importanza emotiva delle RELAZIONI SPAZIALI:

1. DENTRO e FUORI dal CERCHIO. Analisi dei significati della dimensione FUORI dal cerchio (il Noi gruppale) che indica emarginazione, assunzione di ruolo giudicante e di controllo, l'espressione di un bisogno.
2. Confronto sulle modalità dei soggetti opposti di porsi FUORI dal Noi gruppale.
3. Cercare strategie adeguate per portarli DENTRO ovvero aiutarli a divenire parte del Noi.

ESERCITAZIONI finalizzate a:

1. Sviluppare un confronto tra i partecipanti per far nascere suggerimenti riguardo situazioni problematiche.
2. Progettare attività relazionali da sperimentare nei gruppi.

OBIETTIVI - MODALITÀ - STRUMENTI dei percorsi

OBIETTIVI

- Conoscere il *corpo emotivo espressivo* per generare nuove consapevolezze e acquisire le competenze necessarie a promuovere Educazione Emotiva nei gruppi.
- Acquisire strumenti che consentano l'avvio di processi di risoluzione dei disagi emotivo - relazionali.
- Promuovere benessere attraverso l'espressione creativa, intesa come necessità insopprimibile del soggetto di comunicare la ricchezza del proprio mondo interiore.

Mobile 3492944547

Email franca.bonato60@gmail.com

Website <https://www.francabonato.com/>



Franca Bonato autrice, attrice e regista, pedagoga specializzata in psicodramma

DESTINATARI	Docenti della scuola dell'Infanzia, Primaria di I° e di II° grado, sostegno e a tutti coloro che operano con con gruppi.
PRIORITÀ formativa	<ul style="list-style-type: none">- Coesione sociale- Prevenzione del disagio emotivo- Inclusione delle diversità
MODALITÀ di conduzione	Il lavoro utilizza modalità e tecniche proprie del Teatro Educativo che prevedono: <ul style="list-style-type: none">• Giochi e attività espressivo – corporee.• Simulazioni di situazioni attraverso attività di Role playing.• Consegne individuali e lavoro di gruppo.• Analisi e riflessione su quanto sperimentato.• Approfondimenti teorici.
NUMERO di partecipanti	Si prevede la partecipazione di 15 - 18 iscritti per laboratorio
FORMATORE	Franca Bonato (franca.bonato60@gmail.com - www.francabonato.com) <ul style="list-style-type: none">- Pedagoga specializzata in psicodramma classico.- Direttrice della Scuola di Teatro Educativo di Opificiodellarte a Biella (www.opificiodellarte.it).- Esperta nella conduzione di gruppi con Metodologie Attive.- Autrice teatrale, di letteratura infantile e di saggistica.- Regista e attrice di Patatrac Teatro – Associazione Culturale Arcipelago Patatrac.
STRUMENTI	L'ideazione e la metodologia di conduzione degli incontri, si basa sull'esperienza della formatrice, oltre a fare riferimento alla seguente letteratura scientifica: <ul style="list-style-type: none">• Bonato F.-<i>Teatro Educativo ed emozioni. Esercizi ed attività per favorire la relazione empatica</i> - FrancoAngeli, Milano 2021• Bonato F.-<i>Educare alle emozioni- Le Guide Erickson – Disturbi Emotivi a scuola. Strategie efficaci per gli insegnanti-</i>. Erickson, Trento 2017.• Bonato F.-<i>Emozioni sulla scena. Educazione emotiva e teatro</i>. Erickson, Trento 2016• Bonato F. -<i>Tu sei normale?... Teatro sociale e psicodramma: riflessioni e progetti</i> - in Psicodramma Classico, Quaderni AIPsiM, n. 1-2, Milano 2010.• Goleman D. -<i>Intelligenza emotiva: Che cos'è perché può</i>

Mobile 3492944547

Email franca.bonato60@gmail.com

Website <https://www.francabonato.com/>



Franca Bonato autrice, attrice e regista, pedagoga specializzata in psicodramma

	<p><i>renderci felici</i>-Rizzoli, Milano 1997.</p> <ul style="list-style-type: none">• Moreno J.L. -<i>Manuale di psicodramma 1: Il teatro come terapia</i>-Astrolabio, Roma 1985.• Rizzolatti G. e Sinigaglia C. -<i>So quel che fai: Il cervello che agisce e i neuroni specchio</i>- Raffaello Cortina, Milano 2006.• Siegel D.J. e Payne Bryson T. -<i>12 strategie rivoluzionarie per favorire lo sviluppo mentale del bambino</i>- Raffaello Cortina, Milano 2012.
SPAZI	Piccola palestra o ampia sala.
MATERIALI	<p>L'attività laboratoriale prevede:</p> <ol style="list-style-type: none">1. L'utilizzo di materiale di cartoleria e oggetti scenotecnici d'uso comune.2. Il manuale "<i>Teatro Educativo ed emozioni. Esercizi ed attività per favorire la relazione empatica</i>" che offre ai corsisti:<ul style="list-style-type: none">• una sintesi teorica di quanto sperimentato nel corso;• schede con proposte attività da sperimentare. <p><u>FACOLTATIVO:</u> Nel modulo di primo livello sarà distribuito un <i>questionario di valutazione</i> per rilevare i miglioramenti del clima emotivo nel gruppo dopo l'applicazione degli esercizi. I risultati del questionario verranno infine analizzati in un webinar di verifica conclusiva.</p>

Mobile 3492944547

Email franca.bonato60@gmail.com

Website <https://www.francabonato.com/>