

PROPOSTA

C'ERA... C'È! CI SARÀ...

Fiabe classiche e teatro per educare le emozioni

Percorso di formazione online o in presenza che prende spunto dal libro di Franca Bonato **'C'era... C'è! Ci sarà... Fiabe e Teatro per educare le emozioni'**. Esso unisce il patrimonio delle Fiabe Classiche alle neuroscienze, offrendo originali proposte e strumenti a coloro che operano con i bambini e con dell'eterno bambino presente in ciascuno di noi.

Il percorso offre un nuovo punto di vista sull'inestimabile patrimonio emotivo-sentimentale che le Fiabe Classiche custodiscono e le collega ad una serie di creative proposte didattico - operative.

È un'opportunità di formazione esperienziale e personale che offre interessanti spunti di riflessione per sviluppare una maggiore consapevolezza riguardo i bisogni di emotivi e accrescere le attitudini creative.

DURATA	IL CORSO prevede ore 18 distribuite in 3 MODULI di 6 ore ciascuno: <ul style="list-style-type: none">▪ Primo Modulo: Incontrare Lupi e Streghe per conoscere la PAURA e il CORAGGIO. 3 incontri di 2 ore l'uno.▪ Secondo Modulo: Affrontare la prepotenza di Matrigne e Sorellastre per conoscere la RABBIA e la GENTILEZZA. incontri di 2 ore l'uno.▪ Terzo Modulo: Attraversare il regno degli Orchi per conoscere la TRISTEZZA e la RESILIENZA. incontri di 2 ore l'uno.
DESCRIZIONE del corso	Il percorso proposto si avvale dell'inestimabile patrimonio emotivo - sentimentale che le Fiabe Classiche custodiscono e pone attenzione alla definizione di alcuni punti tematici peculiari della loro struttura, quali: <ul style="list-style-type: none">- l'appagamento del bisogno di legami sicuri, essenziale per il genere umano;- il sentimento dell'Amore quale unica dimensione per garantire la sopravvivenza della specie;- lo sguardo animista sul mondo che afferma la dignità e il rispetto per tutti gli esseri viventi.
OBIETTIVI	Il percorso emotivo - espressivo, attraverso le figure simboliche di alcuni Antagonisti, analizzerà fondamentali emozioni primarie quali paura, rabbia, tristezza e gioia . Inoltre approfondirà la struttura delle attività didattiche proposte nel manuale di riferimento: <i>C'era, C'è! Ci sarà... Fiabe e teatro per educare le emozioni</i> . Gli obiettivi: <ul style="list-style-type: none">- conoscere e definire, attraverso i personaggi delle fiabe, le emozioni primarie di paura, rabbia, tristezza, gioia;- correlare le emozioni primarie a stati d'animo e sentimenti per analizzare dinamiche emotive più complesse che

	<p>soggiacciano ad eroi ed antagonisti;</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare i messaggi emotivi –archetipici dalle fiabe; - esaminare proposte di teatro educativo utili a sviluppare la consapevolezza emotiva dei bambini e dell'eterno bambino presente in ciascuno di noi.
DESTINATARI	Tutti coloro che operano con i bambini e con l' <i>eterno bambino</i> .
PRIORITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo competenze emotive, sociali e civiche
NUMERO partecipanti	Si prevede la partecipazione da un minimo di 10 a un massimo di 20 persone per ciascun corso.
SEDE del corso	Online
FORMATORE	<p>Franca Bonato (franca.bonato60@gmail.com - www.francabonato.com)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedagogista specializzata in psicodramma classico. - Direttrice della Scuola di Teatro Educativo di Opificiodellarte a Biella (www.opificiodellarte.it). - Esperta nella conduzione di gruppi con Metodologie Attive. - Autrice teatrale, di letteratura infantile e di saggistica. - Regista e attrice di Patatrac Teatro – Associazione Culturale Arcipelago Patatrac.
STRUMENTI	<p>La strutturazione e la metodologia di conduzione dei laboratori, propria del Teatro Educativo, farà riferimento al manuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bonato F. (2020) – C'ERA, C'È! CI SARÀ... Fiabe e teatro per educare le emozioni. - OMEGA EDIZIONI, Torino.</i> <p><u>Si avvarrà inoltre della seguente letteratura scientifica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Educare alle emozioni- Le Guide Erickson – Disturbi Emotivi a scuola. Strategie efficaci per gli insegnanti. Erickson – novembre 2017.</i> - <i>Bonato F.-Emozioni sulla scena. Educazione emotiva e teatro. Erickson – settembre 2016.</i> - <i>Pancksepp J., Biven L. (2014), Archeologia della mente. Origini neuroevolutive delle emozioni umane, Raffaello Cortina Editore, Milano.</i> - <i>Propp V.J. (1966), Morfologia della fiaba, Einaudi, Torino.</i> - <i>Rizzolatti G. e Sinigaglia C. (2006), So quel che fai: Il cervello che agisce e i neuroni specchio, Milano, Raffaello Cortina</i> <p><u>Delle seguenti raccolte di fiabe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Calvino I. (1983), Fiabe Italiane. Raccolte e trascritte da Italo Calvino, Oscar Mondadori.</i> - <i>Grimm Jakob e Wilhelm, (2009) Fiabe, Introduzione di Luciana Marinangeli- BUR Milano.</i> - <i>Perrault C. (2014), I racconti di mamma oca, Edizioni Piemme,</i>

	<i>Milano.</i>
METODOLOGIA	<p>Il lavoro utilizza modalità e tecniche proprie del Teatro Educativo che prevedono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consegne individuali e lavoro di gruppo. - Analisi e riflessione su quanto sperimentato e condiviso. - Elaborazione teorico - didattica.
MATERIALI	<p>L'attività laboratoriale prevede l'utilizzo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il testo - <i>Bonato F. (2020) – C'ERA, C'È! CI SARÀ... Fiabe e teatro per educare le emozioni.</i> - OMEGA EDIZIONI, Torino; - materiale di cartoleria e oggetti d'uso comune; - slide; - proposte di attività ed esercizi da sperimentare a scuola.
COMPETENZE PERSONALI in uscita	<p>Il percorso di crescita emotiva si propone di sviluppare le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere il significato simbolico - archetipico espresso nella relazione <i>eroi - antagonisti</i> delle fiabe classiche per definire i messaggi emotivi di cui sono portatori. - Saper organizzare un contesto adeguato alla narrazione utile ad accompagnare il gruppo a lasciarsi andare alla dimensione di ascolto emotivo che le fiabe propongono. - Comprendere la struttura tematica emotiva delle fiabe classiche affrontate nel corso, al fine di riuscire a definire i sentimenti complessi che coinvolgono i vari personaggi. - Saper trovare relazioni tra le situazioni emotive che le fiabe presentano e i vissuti personali propri di tutti gli esseri umani.