

I Percorsi per i bambini sono stati ideati da **Franca Bonato** regista, attrice scrittrice, pedagoga e psicodrammatista.



Via De Agostini n.7 Biella
tel. 015.30901 > cell. 338.4620315

Orario segreteria:
lunedì > venerdì
dalle ore 14,30 alle 19,00

Direzione:
Franca Bonato
Massimo Ozino



opificiodellarte
prodotti espressivi

Il Centro Italiano di Teatro Educativo
propone

la Scuola di Teatro per Bambini e Ragazzi

La scuola offre un insieme di attività che favoriscono lo sviluppo armonico della personalità e, migliorando la sicurezza e l'autostima dell'allievo, accrescono la sua intelligenza creativa. L'itinerario teatrale proposto garantisce ai bambini una marcia in più nell'affrontare il complesso e selettivo palcoscenico della vita per questo è consigliato a tutti coloro che coltivano Grandi Sogni per il futuro!



Programma laboratori

- PICCOLISSIMI ATTORI Gioco Teatro I livello > 4\5 anni
- CITTÀ SENZAPAROLE Gioco Teatro II livello > 5\7 anni
- PIANETA INGAMBA Teatro I livello > 7\8 anni
- QUATTRO ELEMENTI Teatro II livello > 8\10
- ANIMALI Teatro III livello > 8\11 anni
- CORPO BURATTINO Teatro IV livello > 9\12 anni
- MASCHERE Teatro V livello > 10\13 anni



PICCOLISSIMI ATTORI

età 4/5 anni

GIOCO TEATRO di I livello

Il percorso aiuta ad affrontare serenamente la prova palcoscenico. Fa capire ai bambini che si sale sul palcoscenico per regalare qualcosa di bello a chi amiamo, un dono creato con impegno in un anno di attività. Insegna che il teatro è un luogo divertente dove, insieme agli adulti, s'impara a confrontarsi con le emozioni.

Questo percorso è una tappa fondamentale per accrescere la sicurezza e l'autostima, ingredienti importanti per vincere 'da grand'i' l'ansia d'esporsi in pubblico.



CITTÀ SENZAPAROLE

età 5/7 anni

GIOCO TEATRO di II livello

L'obiettivo del percorso è aiutare i bambini ad affrontare il pubblico in modo simpatico e convincente. Lo studio parte dalla domanda: *Come possiamo farci capire senza parole?*... L'attenzione viene quindi rivolta al corpo, nella consapevolezza che quando si affrontano gli altri si attivano due canali: le parole e la relazione. Le parole, però, spesso passano in secondo piano, poiché l'attenzione si rivolge alla persona se è simpatica o antipatica, se racconta bugie, se ci ispira fiducia, se ci piace. Si è convincenti non tanto per ciò che si dice, ma per il modo in cui lo si dice ed è questo l'imporrante insegnamento della Città SenzaParole.



PIANETA INGAMBA

età 7/8 anni

TEATRO di I livello

Il percorso insegna ai bambini ad impiegare il corpo e le parole per creare in gruppo semplici storie da trasformare in immagini artistiche. In questo modo i bambini sviluppano da un lato l'intelligenza creativa attraverso un viaggio fantastico che li impegna a trasformare creativamente corpo e oggetti togliendoli dal comune uso quotidiano; dall'altro lato iniziano ad apprendere le basi emotive per riuscire lavorare come equipe creativa. Ricordiamo che la struttura dell'equipe creativa oggi sta alla base dello sviluppo del mondo del lavoro.



QUATTRO ELEMENTI

età 8/10 anni

TEATRO di II livello

È un percorso artistico e filosofico, uno studio sul senso della vita attraverso l'analisi dei quattro elementi fondamentali della natura: acqua, aria, terra e fuoco. Attraverso i simboli archetipi custoditi nei quattro elementi si analizzano aspetti profondi dell'animo umano per tradurli in gesti, pensieri, emozioni, immagini performative e naturalmente storie teatrali.



ANIMALI

età 8/11 anni

TEATRO di III livello

Lo studio del mondo animale è funzionale a passare in rassegna personaggi umani psicologicamente molto diversi: stravaganti, buoni, cattivi, tonti, furbi ecc... È il primo approccio al lavoro d'interpretazione dell'attore. A questa età il ragazzo inizia ad uscire da sé medesimo per cominciare a trasformarsi in qualcun altro, egli diviene quindi capace di indossare personaggi teatrali. Il percorso, della scuola francese di J.Lecoq, tiene fede agli obiettivi classici del teatro educativo proponendo un'approfondita analisi psicologica della società umana.



CORPO BURATTINO

età 9/12 anni

TEATRO di IV livello

È un approfondito lavoro sui centri espressivi corporei per portare gli allievi ad acquisire sia una conoscenza ed un buon controllo motorio sia ad elaborare un pensiero consapevole sul proprio corpo. Il corpo oggi è spesso vissuto come una sorta di appendice che possiamo tagliare, cucire, imbottire, come fosse un abito. Il percorso sul Corpo Burattino mira, attraverso la creatività, a dare dignità al corpo per aiutare i ragazzi a viverlo non come un accessorio, ma come una parte preziosa da rispettare e far rispettare.



MASCHERE

età 10/13 anni

TEATRO di V livello

Il lavoro con le maschere prepara il gruppo ad affrontare le tecniche di mimo, con le quali inizia la Scuola di Teatro per i Giovani che apre ad argomenti e tematiche adolescenziali. La maschera obbliga ad un intenso lavoro in equipe, poiché per riuscire a 'farla giocare' in scena ci si deve esercitare a lungo sul ritmo d'insieme, sulla capacità di ascolto e di collaborazione creativa con l'altro. Il percorso artisticamente bello, individualmente si rivela faticoso, poiché la maschera copre mortificando il narcisismo dell'attore e annulla l'identità per imporre con forza la propria.